



UNICASTER THIN & *SLANTED*  
UNICASTER REGULAR & *SLANTED*  
**UNICASTER BOLD & *SLANTED***



|                       |   |
|-----------------------|---|
| <b>Author</b>         | Josema Urós   |
| <b>Creation</b>       | 2024  |
| <b>Version</b>        | 1   |
| <b>6 styles</b>       | Thin<br>Thin Slanted<br>Regular<br>Regular Slanted<br>Bold<br>Bold Slanted  |
| <b>Character Sets</b> | Basic Latin<br>Latin-1 Supplement<br>Latin-2 Central European<br>Latin Plus |
| <b>License Types</b>  | Desktop, Webfont, ePub,<br>App, Server                                      |

Unicaster is a grotesque typeface with a unified case height for both upper and lower case. This style, known as Unicase, provides a strong composition appropriate for short texts, titles, packaging and similar forms that fall into the ‘Display’ category.

The original reference to the typography is found on the back cover of the album *Part One* by the psychedelic group West Coast Pop Art Experimental Band (WCPAEB), published in 1967, where the extensive name of the group appears written in these characters with an irresistible charm.

We did some research on the original font and, finding no clues, we decided to offer our personal view of the model.



maggot Brain

Unicaster Thin 48pt

*i am THE walrus*

Unicaster Thin Slanted 48pt

WHITE rabbit

Unicaster Regular 48pt

*EIGHT MILES HIGH*

Unicaster Regular Slanted 48pt

**ITCHYKOO PARK**

Unicaster Bold 48pt

***my crystal spider***

Unicaster Bold Slanted 48pt

MAGGOT BRAIN

Unicaster Thin 48pt

*I AM THE WALRUS*

Unicaster Thin Slanted 48pt

WHITE RABBIT

Unicaster Regular 48pt

*EIGHT MILES HIGH*

Unicaster Regular Slanted 48pt

**ITCHYKOO PARK**

Unicaster Bold 48pt

***MY CRYSTAL SPIDER***

Unicaster Bold Slanted 48pt



MAGGOT Brain

Unicaster Thin 48pt

*i am THE walrus*

Unicaster Thin Slanted 48pt

WHITE RABBIT

Unicaster Regular 48pt

*EIGHT MILES HIGH*

Unicaster Regular Slanted 48pt

**ITCHYKOO Park**

Unicaster Bold 48pt

***my Crystal SPIDER***

Unicaster Bold Slanted 48pt

MAGGOT BRAIN

UNICASTER THIN 48PT

*I AM THE WALRUS*

UNICASTER THIN SLANTED 48PT

WHITE RABBIT

UNICASTER REGULAR 48PT

*EIGHT MILES HIGH*

UNICASTER REGULAR SLANTED 48PT

ITCHYKOO PARK

UNICASTER BOLD 48PT

***MY CRYSTAL SPIDER***

UNICASTER BOLD SLANTED 48PT

---

Unicaster Thin  
14/14

---

Pfeiffer avait publié en 1837 la première division infragénérique des *Mammillaria*, en subdivisant le genre en deux groupes selon les caractéristiques distinctes des épines.

En 1845, Joseph de Salm-Reifferscheidt-Dyck – sur la base des travaux de Frederick Scheer – affina la classification en distinguant huit groupes. Avec au moins 145 espèces reconnues, c'est l'un des genres les plus grands, et les plus variables sur le plan morphologique, de la famille des cactées. Selon certaines estimations, il existerait au

moins deux cents espèces de *Mammillaria*, dont 62 espèces cultivées en Inde.

Bien qu'il soit plus important, le genre *Opuntia* est moins populaire auprès des jardiniers et des paysagistes<sup>6</sup>.

On pensait auparavant que le genre *Mammillaria* était monophylétique, mais des analyses phylogénétiques réalisées en 2004 indiquent que le genre *Mammilloidya* est «embarqué dans un groupe de base des espèces de *Mammillaria*».

Les cochenilles (Coccoidea) forment une super-famille d'insectes hémiptères du sous-ordre des Sternorrhyncha.

---

Unicaster Thin Stanted  
14/14

---

*Pfeiffer avait publié en 1837 la première division infragénérique des Mammillaria, en subdivisant le genre en deux groupes selon les caractéristiques distinctes des épines.*

*En 1845, Joseph de Salm-Reifferscheidt-Dyck – sur la base des travaux de Frederick Scheer – affina la classification en distinguant huit groupes. Avec au moins 145 espèces reconnues, c'est l'un des genres les plus grands, et les plus variables sur le plan morphologique, de la famille des cactées. Selon certaines estimations, il existerait au*

*moins deux cents espèces de Mammillaria, dont 62 espèces cultivées en Inde.*

*Bien qu'il soit plus important, le genre Opuntia est moins populaire auprès des jardiniers et des paysagistes<sup>6</sup>.*

*On pensait auparavant que le genre Mammillaria était monophylétique, mais des analyses phylogénétiques réalisées en 2004 indiquent que le genre Mammilloidya est «embarqué dans un groupe de base des espèces de Mammillaria».*

*Les cochenilles (Coccoidea) forment une super-famille d'insectes hémiptères du sous-ordre des Sternorrhyncha.*

---

Unicaster Regular  
14/14

---

PFEIFFER AVAIT PUBLIÉ EN 1837 LA PREMIÈRE DIVISION INFRAGÉNÉRIQUE DES MAMMILLARIA, EN SUBDIVISANT LE GENRE EN DEUX GROUPES SELON LES CARACTÉRISTIQUES DISTINCTES DES ÉPINES.

EN 1845, JOSEPH DE SALM-REIFFERSCHIEDT-DYCH – SUR LA BASE DES TRAVAUX DE FREDERICK SCHEER – AFFINA LA CLASSIFICATION EN DISTINGUANT HUIT GROUPES. AVEC AU MOINS 145 ESPÈCES RECONNUES, C'EST L'UN DES GENRES LES PLUS GRANDS, ET LES PLUS VARIABLES SUR LE PLAN MORPHOLOGIQUE, DE LA FAMILLE DES CACTÉES. SELON CERTAINES ESTIMATIONS, IL EXISTERAIT AU

MOINS DEUX CENTES ESPÈCES DE MAMMILLARIA, DONT 62 ESPÈCES CULTIVÉES EN INDE.

BIEN QU'IL SOIT PLUS IMPORTANT, LE GENRE OPUNTIA EST MOINS POPULAIRE AUPRÈS DES JARDINIERS ET DES PAYSAGISTES<sup>6</sup>.

ON PENSAIT AUPARAVANT QUE LE GENRE MAMMILLARIA ÉTAIT MONOPHYLÉTIQUE, MAIS DES ANALYSES PHYLOGÉNÉTIQUES RÉALISÉES EN 2004 INDICENT QUE LE GENRE MAMMILLOYDIA EST «EMBARQUÉ DANS UN GROUPE DE BASE DES ESPÈCES DE MAMMILLARIA».

LES COCHENILLES (COCCOIDEA) FORMENT UNE SUPER-FAMILLE D'INSECTES

---

Unicaster Regular Slanted  
14/14

---

*PFEIFFER AVAIT PUBLIÉ EN 1837 LA PREMIÈRE DIVISION INFRAGÉNÉRIQUE DES MAMMILLARIA, EN SUBDIVISANT LE GENRE EN DEUX GROUPES SELON LES CARACTÉRISTIQUES DISTINCTES DES ÉPINES.*

*EN 1845, JOSEPH DE SALM-REIFFERSCHIEDT-DYCH – SUR LA BASE DES TRAVAUX DE FREDERICK SCHEER – AFFINA LA CLASSIFICATION EN DISTINGUANT HUIT GROUPES. AVEC AU MOINS 145 ESPÈCES RECONNUES, C'EST L'UN DES GENRES LES PLUS GRANDS, ET LES PLUS VARIABLES SUR LE PLAN MORPHOLOGIQUE, DE LA FAMILLE DES CACTÉES. SELON CERTAINES*

*ESTIMATIONS, IL EXISTERAIT AU MOINS DEUX CENTES ESPÈCES DE MAMMILLARIA, DONT 62 ESPÈCES CULTIVÉES EN INDE.*

*BIEN QU'IL SOIT PLUS IMPORTANT, LE GENRE OPUNTIA EST MOINS POPULAIRE AUPRÈS DES JARDINIERS ET DES PAYSAGISTES<sup>6</sup>.*

*ON PENSAIT AUPARAVANT QUE LE GENRE MAMMILLARIA ÉTAIT MONOPHYLÉTIQUE, MAIS DES ANALYSES PHYLOGÉNÉTIQUES RÉALISÉES EN 2004 INDICENT QUE LE GENRE MAMMILLOYDIA EST «EMBARQUÉ DANS UN GROUPE DE BASE DES ESPÈCES DE MAMMILLARIA».*



---

Unicaster Bold  
14/14

**PFEIFFER AVAIT PUBLIÉ EN 1837 LA PREMIÈRE DIVISION INFRAGÉNÉRIQUE DES MAMMILLARIA, EN SUBDIVISANT LE GENRE EN DEUX GROUPES SELON LES CARACTÉRISTIQUES DISTINCTES DES ÉPINES.**

**EN 1845, JOSEPH DE SALM-REIFFERSCHEIDT-DYCK – SUR LA BASE DES TRAVAUX DE FREDERICK SCHEER – AFFINA LA CLASSIFICATION EN DISTINGUANT HUIT GROUPES. AVEC AU MOINS 145 ESPÈCES RECONNUES, C'EST L'UN DES GENRES LES PLUS GRANDS, ET LES PLUS VARIABLES SUR LE PLAN MORPHOLOGIQUE, DE LA FAMILLE DES CACTÉES. SELON CERTAINES ESTI-**

**MATIONS, IL EXISTERAIT AU MOINS DEUX CENTES ESPÈCES DE MAMMILLARIA, DONT 62 ESPÈCES CULTIVÉES EN INDE.**

**BIEN QU'IL SOIT PLUS IMPORTANT, LE GENRE OPUNTIA EST MOINS POPULAIRE AUPRÈS DES JARDINIERS ET DES PAYSAGISTES<sup>6</sup>.**

**ON PENSAIT AUPARAVANT QUE LE GENRE MAMMILLARIA ÉTAIT MONOPHYLÉTIQUE, MAIS DES ANALYSES PHYLOGÉNÉTIQUES RÉALISÉES EN 2004 INDICENT QUE LE GENRE MAMMILLODYDIA EST «EMBARQUÉ DANS UN GROUPE DE BASE DES ESPÈCES DE MAMMILLARIA».**

---

Unicaster Bold Slanted  
14/14

***PFEIFFER AVAIT PUBLIÉ EN 1837 LA PREMIÈRE DIVISION INFRAGÉNÉRIQUE DES MAMMILLARIA, EN SUBDIVISANT LE GENRE EN DEUX GROUPES SELON LES CARACTÉRISTIQUES DISTINCTES DES ÉPINES.***

***EN 1845, JOSEPH DE SALM-REIFFERSCHEIDT-DYCK – SUR LA BASE DES TRAVAUX DE FREDERICK SCHEER – AFFINA LA CLASSIFICATION EN DISTINGUANT HUIT GROUPES. AVEC AU MOINS 145 ESPÈCES RECONNUES, C'EST L'UN DES GENRES LES PLUS GRANDS, ET LES PLUS VARIABLES SUR LE PLAN MORPHOLOGIQUE, DE LA FAMILLE DES CACTÉES. SELON CERTAINES ESTI-***

***MATIONS, IL EXISTERAIT AU MOINS DEUX CENTES ESPÈCES DE MAMMILLARIA, DONT 62 ESPÈCES CULTIVÉES EN INDE.***

***BIEN QU'IL SOIT PLUS IMPORTANT, LE GENRE OPUNTIA EST MOINS POPULAIRE AUPRÈS DES JARDINIERS ET DES PAYSAGISTES<sup>6</sup>.***

***ON PENSAIT AUPARAVANT QUE LE GENRE MAMMILLARIA ÉTAIT MONOPHYLÉTIQUE, MAIS DES ANALYSES PHYLOGÉNÉTIQUES RÉALISÉES EN 2004 INDICENT QUE LE GENRE MAMMILLODYDIA EST «EMBARQUÉ DANS UN GROUPE DE BASE DES ESPÈCES DE MAMMILLARIA».***

---

Unicaster Thin  
32/32

---

POCZĄTEK TRAKTATU CZASU PANO-  
WANIA FRYDERYKA WIELKIEGO, KRÓLA  
PRUSKIEGO ŻYŁ W POZNANIU I MORAL-  
NOŚCI. JEGO USTNE WYKŁADY BYWA-  
ŁY PRZEZ SIĘ TRZY KOREKTY CZYTAĆ.  
PRZYPOMINAM TEŻ SUBSTANCYĄ. ALE

---

Unicaster Thin Slanted  
32/33

---

*POCZĄTEK TRAKTATU CZASU PANOWA-  
NIA FRYDERYKA WIELKIEGO, KRÓLA PRU-  
SKIEGO ŻYŁ W POZNANIU I MORALNOŚCI.  
JEGO USTNE WYKŁADY BYWAŁY PRZEZ  
SIĘ TRZY KOREKTY CZYTAĆ. PRZYPOMI-  
NAM TEŻ SUBSTANCYĄ. ALE ZMYSŁO-*

---

Unicaster Regular  
32/32

---

POCZĄTEK TRAKTATU CZASU PANO-  
WANIA FRYDERYKA WIELKIEGO, KRÓLA  
PRUSKIEGO ŻYŁ W POZNANIU I MORAL-  
NOŚCI. JEGO USTNE WYKŁADY BYWA-  
ŁY PRZEZ SIĘ TRZY KOREKTY CZYTAĆ.  
PRZYPOMINAM TEŻ SUBSTANCYĄ. ALE

---

Unicaster Regular  
32/32

---

*POCZĄTEK TRAKTATU CZASU PANO-  
WANIA FRYDERYKA WIELKIEGO, KRÓLA  
PRUSKIEGO ŻYŁ W POZNANIU I MORAL-  
NOŚCI. JEGO USTNE WYKŁADY BYWA-  
ŁY PRZEZ SIĘ TRZY KOREKTY CZYTAĆ.  
PRZYPOMINAM TEŻ SUBSTANCYĄ. ALE*



---

Unicaster Bold  
47/46

---

**POCZĄTEK TRAKTATU CZASU  
SUPANOWANIA FRYDE-  
RYKA WIELKIEGO, KRÓLA  
PRUSKIEGO ŻYŁ W POZNA-  
NIU I MORALNOŚCI. JEGO  
USTNE WYKŁADY BYWAŁY  
PRZEZ SIĘ TRZY KOREKTY  
CZYTAĆ. PRZYPOMINAM  
TEŻ SUBSTANCYĄ. ALE  
ZMYŚLOWE POZNANIE,**

---

Unicaster Bold Slanted  
47/46

---

***POCZĄTEK TRAKTATU CZASU  
SUPANOWANIA FRYDE-  
RYKA WIELKIEGO, KRÓLA  
PRUSKIEGO ŻYŁ W POZNA-  
NIU I MORALNOŚCI. JEHO  
USTNE WYKŁADY BYWAŁY  
PRZEZ SIĘ TRZY KOREKTY  
CZYTAĆ. PRZYPOMINAM  
TEŻ SUBSTANCYĄ. ALE  
ZMYSŁOWE POZNANIE,***

Open Type formats allows to include an expanded character set and layout features, to provide advanced typographic control and better linguistic support such as ligatures, alternates characters and contextual substitutions.  
Open Type fonts work in all applications but only some take profit of the features.

OT supports Unicode which enables the fonts to contain more than 65,000 glyphs, while PostScript area limited to a maximum of only 256 characters.  
Open Type fonts work in all platforms and operative systems, having one single file for Mac and PC makes sharing files much more easier.

| Feature                  | Default typing         | Feature ON             |
|--------------------------|------------------------|------------------------|
| Stylistic sets           | MINT GLACES & HOT CAKE | MINT GLACES & HOT CAKE |
| Local Forms              | PARAL · LEL, IJ        | PARALLEL, IJ           |
| Tabular lining           | 12.345.678,90          | 12.345.678,90          |
| Superiors, inferiors     | 123,45 & 678.90        | 123,45̂ & 678.90̂      |
| Numerators, denominators | 123,45 & 678.90        | 123,45̄ & 678.90̄      |
| Fractions                | 1.456,00/20,3          | 123,456,00/20,3        |
| Slashed zero             | 0                      | 0̂                     |







**THE WEST COAST POP ART EXPERIMENTAL BAND** (WCPAEB) was an American **PSYCHEDELIC** rock band formed in **LOS ANGELES**, California in 1965. The group created music that possessed an **eerie**, and at times **SINISTER *atmosphere***, and contained *material* that was bluntly political, **CHILDlike**, and bizarre, representing different musical **backgrounds** among **band members**. The group, at times, resembled a traditional **Byrds-esque** folk rock ensemble, but the WCPAEB also, *within the same body of work*, recorded avant-garde music marked by multi-layered *vocal harmonies*. Aspiring musician and scenester **BOB MARKLEY** managed to join the group *the Laughing Wind* in *exchange* for his connections in the music industry and substantial **bankroll**. The original five-piece line-up consisted of **Michael Lloyd** (rhythm guitar, vocals), **Shaun Harris** (bass guitar, vocals), **Danny Harris** (lead guitar, vocals), **John Ware** (drums), and **Markley** (tambourine, vocals). The band debuted with the album **Volume One** in 1966 on the small FIFO record label. *In the early years of the group*, much was made of the WCPAEB's elaborate **psychedelic** light shows, which became the focal point of their live perfor-

