



Placa Fina
Placa Regular
Placa Mediana
Placa SemiGruixuda
Placa Gruixuda
—
PLACA VF



Author	Laura Meseguer
Creation	2014-2025
Version	1
5 styles	Fina Regular Mediana Semigruixuda Gruixuda —
VF	VF
Character Sets	Basic Latin Latin-1 Supplement Latin-2 Central European Latin Plus
License Types	Desktop, Webfont, ePub, App, Server

Placa is Laura's typographic interpretation of the most prevalent lettering style found on Barcelona's street signs.

The initial version of Placa was a custom typeface designed exclusively for the titles of the documentary [“La Rosa de Foc”](#) by Manuel Huerga. The concept behind it revolved around the question: “Which typeface would best capture the essence of Barcelona?” This was a challenging question, as Barcelona lacks a distinct and well-defined typographic identity. However, upon closer examination of architectural details, particularly street signs, it becomes evident that a geometric condensed sans-serif style predominates. To preserve this unique character, the distinctive letterforms were retained in the Fina style, where non existing characters were meticulously crafted to harmonize with them. Subsequently, Laura expanded the typeface into a full family to be used for her own branding, as she has a profound appreciation for signs as graphic heritage worth preserving. Now it is available in our collection too!



Volta dels Tamborets

Placa Fina 40pt

Carrer Pere IV

Placa Regular 40pt

Major de Sarrià

Placa Mediana 40pt

Tantarantana

Placa SemiGruixuda 40pt

ARC DE SANT SEVER

Placa Gruixuda 40pt

Placa Fina
14/16

Los odónimos de Barcelona –es decir, los nombres de calles y vías públicas de la ciudad– están regulados por la Ponencia de Nomenclátor de las calles de Barcelona, una comisión dependiente de la concejalía de

Cultura del Ayuntamiento de Barcelona. Estos nombres han cambiado con el tiempo, y han sido el reflejo de los diversos acontecimientos tanto históricos como sociales, políticos, económicos y culturales acaecidos

Placa Regular
14/16

Los odónimos de Barcelona –es decir, los nombres de calles y vías públicas de la ciudad– están regulados por la Ponencia de Nomenclátor de las calles de Barcelona, una comisión dependiente de la concejalía de

Cultura del Ayuntamiento de Barcelona. Estos nombres han cambiado con el tiempo, y han sido el reflejo de los diversos acontecimientos tanto históricos como sociales, políticos, económicos y culturales acaecidos

Placa Mediana
14/16

Los odónimos de Barcelona –es decir, los nombres de calles y vías públicas de la ciudad– están regulados por la Ponencia de Nomenclátor de las calles de Barcelona, una comisión dependiente de la concejalía de

Cultura del Ayuntamiento de Barcelona. Estos nombres han cambiado con el tiempo, y han sido el reflejo de los diversos acontecimientos tanto históricos como sociales, políticos, económicos y culturales acaecidos

Placa SemiGruixuda
14/16

Los odónimos de Barcelona –es decir, los nombres de calles y vías públicas de la ciudad– están regulados por la Ponencia de Nomenclátor de las calles de Barcelona, una comisión dependiente de la concejalía de

Cultura del Ayuntamiento de Barcelona. Estos nombres han cambiado con el tiempo, y han sido el reflejo de los diversos acontecimientos tanto históricos como sociales, políticos, económicos y culturales acaecidos

Placa Gruixuda
14/16

Los odónimos de Barcelona –es decir, los nombres de calles y vías públicas de la ciudad– están regulados por la Ponencia de Nomenclátor de las Calles de Barcelona, una comisión dependiente de la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona. Estos nombres han cambiado con el tiempo, y han sido el reflejo de los diversos acontecimientos tanto históricos como sociales, políticos, económicos y culturales acaecidos en la ciudad. Su evolución ha estado marcada

igualmente por diversos factores, como el urbanismo y los cambios físicos y territoriales ocurridos en la fisonomía de la ciudad, derivados principalmente de su expansión geográfica a lo largo del llano de Barcelona: Los nombres de calles más antiguos existentes aún en Barcelona. Sin embargo, su regulación no se inició hasta el siglo XIX, y hasta mediados de ese siglo no comenzó la colocación de rótulos en las calles con su nombre. Por otro lado, si bien hasta ese siglo los odónimos provenían primordialmente de la



Open Type formats allows to include an expanded character set and layout features, to provide advanced typographic control and better linguistic support such as ligatures, alternates characters and contextual substitutions.
Open Type fonts work in all applications but only some take profit of the features.

OT supports Unicode which enables the fonts to contain more than 65,000 glyphs, while PostScript area limited to a maximum of only 256 characters.
Open Type fonts work in all platforms and operative systems, having one single file for Mac and PC makes sharing files much more easier.

Feature	Default typing	Feature ON
Lowercase ordinals	1o y 2a	1º y 2ª
Case	{BRON-Y-AUR} @L	{BRON-Y-AUR}@L
Local Forms	PARAL·LEL, IJ	PARAŁLEL, Ĳ
Superiors, inferiors	1245 & 6790	1245̸ 6790̸
Numerators, denominators	2345 & 7891	2345̇ 7891̇
Fractions	456/203	456⁄203

In variable fonts, an axis of variation defines the range for a specific design aspect. In Placa, the weight axis determines how light or bold the letterforms can be, smoothly transitioning between extremes. Axes can be continuous, like weight (often from 1-999), or binary, like italic (0 for upright, 1 for italic). Beyond weight and italic, designers can add axes for width, optical size, or more experimental traits, making a single font file highly adaptable without losing visual consistency.

It's important to note that an axis can represent either a continuous range or a simple binary choice. A weight axis might be defined with a numerical scale allowing for hundreds of nuanced steps between the lightest and heaviest instances. This flexibility is what makes variable fonts so powerful: they provide a single font file capable of adapting to multiple design needs without sacrificing consistency or efficiency.

Placa Variable Font

Values matching the Static Styles

Some possible intermediate values for Placa Variable Font

Placa Fina (Weight 100)
Placa Variable (300)

PLACA

Placa Regular
(Weight 225)
Placa Variable (400)

PLACA

Placa Mediana
(Weight 350)
Placa Variable (500)

PLACA

Placa SemiGruixuda
(Weight 500)
Placa Variable (600)

PLACA

Placa Gruixuda (Weight 700)
Placa Variable (700)

PLACA

PLACA

Placa Variable (350)

PLACA

Placa Variable (450)

PLACA

Placa Variable (550)

PLACA

Placa Variable (650)

Placa Mediana/ Placa Regular
48/43 pt and 17 pt

**What you see
is what you see.**

Frank Stella

Placa Gruixuda / Placa Regular
25/25 pt and 14 pt

**Architecture should speak of
its time and place, but yearn
for timelessness.**

Frank Gehry

Placa Fina

Placa Fina + Placa Variable
(with adjusted weights to match between them)

**CARRER DE
L'ANDANA
DE L'ESTACIÓ**

**CARRER DE
L'ANDANA
DE L'ESTACIÓ**

CARRERS IDENTITAT CIUTAT
PLACA
CUSTOM
De Fina a GRUIXUDA
SIGNS
IN ARCHITECTURE
34.350 rètols de carrer
IN BARCELONA

