



Fabulosa



Author	Laura Meseguer
Creation	2024
Version	1
1 style	Regular
Character Sets	Basic Latin Latin-1 Supplement Latin-2 Central European Latin Plus
License Types	Desktop, Webfont, ePub, App, Server

Fabulosa embodies a unique vision, merging historical influences from the ‘[fat face](#)’ typography style and the exuberant flair of Ed Benguiat’s Caslon Black Swash, designed for Photo Lettering, Inc. around the 1960s.

The ‘fat face’ style, with its exaggerated strokes, is believed to have been pioneered by typefounder [Robert Thorne](#) (1753–1820) in the early 19th century. Thorne’s innovation was a robust evolution of the modern type styles, characterized by their strong contrast and heavy serifs.

[Caslon Black Swash](#), on the other hand, is a vivid representation of mid-20th-century typographic creativity. Its swashes and decorative flourishes evoke a sense of nostalgia, harking back to the ornate letterforms of earlier centuries while also fitting into the vibrant graphic culture of the 70s.

Drawing from these sources of inspiration and her love for stencils, Laura set out to create Fabulosa. Her vision was to craft a typeface that seamlessly blended the retro with the fantastical, infusing it with a touch of glamour. Fabulosa stands out not just as a font but as a statement piece, timeless and contemporary, perfect for projects that seek to evoke a sense of stylish nostalgia while also making a bold visual impact to be used in a variety of contexts, from high-fashion magazines to quirky indie film posters.



Make love, not war

**“The times, they are
a-changin”**

Sock it to me!

We shall overcome

**“Turn on, tune in,
drop out”**

Let it be.

I have a dream

Flower Power



Make love, not war
“The times, they are
a-changin’
Sock it to me!
We shall overcome
“Turn on, tune in,
drop out”
Let it be.
I have a dream
Flower Power



Make love, not war
“The times, they are
a-changin”
Sock it to me!
We shall overcome
“Turn on, tune in,
drop out”
Let it be.
I have a dream
Flower Power



**MAKE LOVE,
NOT WAR
“THE TIMES, THEY
ARE A-CHANGIN’”
SOCK IT TO ME!
WE SHALL
OVERCOME
“TURN ON, TUNE
IN, DROP OUT”
LET IT BE.
I HAVE A DREAM
FLOWER POWER**



**A legendary city of
gold, sought after
by explorers in the
Americas.**

Fabulosa / 44pt

**A legendary city of
gold sought after
by explorers in the
Americas.**

Fabulosa with Stylistic Set .ss01 and Initials / 44pt



**A mythical island
nation mentioned
by Plato, believed
to have sunk into
the ocean.**

Fabulosa with Stylistic Set .ss02 and Initials / 44pt

**A mythical island
nation mentioned
by Plato, believed
to have sunk into
the ocean.**

Fabulosa with Stylistic Sets .sss01 sss02 and Initials / 44pt

Fabulosa
9/12

Fabulosa encarna una visió única, fusionant influències històriques de l'estil tipogràfic "fat face" amb el toc exuberant de Caslon Black Swash d'Ed Benguiat, dissenyada per Photo Lettering, Inc. al voltant dels anys 60. L'estil "fat face," amb els seus traços exagerats, es creu que va ser iniciat pel tipògraf Robert Thorne (1753-1820) a principis del segle XIX. La innovació de Thorne va ser una evolució robusta dels estils tipogràfics moderns, caracteritzats pel seu fort contrast i serifes pesades. Caslon Black Swash, per altra banda, és una vívida representació de la creativitat tipogràfica de mitjans del segle XX. Els seus traços curvilinis i ornaments decoratius evoquen una sensació de nostàlgia, recordant les formes ornamentades de lletres de segles anteriors, mentre que també en-

Fabulosa
16/18

Fabulosa encarna una visió única, fusionant influències històriques de l'estil tipogràfic "fat face" amb el toc exuberant de Caslon Black Swash d'Ed Benguiat, dissenyada per Photo Lettering, Inc. al voltant dels anys 60. L'estil "fat face," amb els seus traços exagerats, es creu que va ser iniciat pel

Fabulosa
12/16

Fabulosa encarna una visió única, fusionant influències històriques de l'estil tipogràfic "fat face" amb el toc exuberant de Caslon Black Swash d'Ed Benguiat, dissenyada per Photo Lettering, Inc. al voltant dels anys 60. L'estil "fat face," amb els seus traços exagerats, es creu que va ser iniciat pel tipògraf Robert Thorne (1753-1820) a principis del segle XIX. La innovació de Thorne va ser una evolució robusta dels estils tipogrà-

Fabulosa
18/22

Fabulosa encarna una visió única, fusionant influències històriques de l'estil tipogràfic "fat face" amb el toc exuberant de Caslon Black Swash d'Ed Benguiat, dissenyada per Photo Lettering, Inc. al voltant

Fabulosa
32/33

**Fabulosa encarna una visió
única, fusionant influènci-
es històriques de l'estil tipò-
gràfic “fat face” amb el toc
exuberant del Caslon Black
Swash d'Ed Benguiat.**

Fabulosa
32/33

**FABULOSA ENCARNA UNA
VISIÓ ÚNICA, FUSIONANT
INFLUÈNCIES HISTÒRI-
QUES DE L'ESTIL TIPO-
GRÀFIC “FAT FACE” AMB
EL TOC EXUBERANT DEL**

Open Type formats allows to include an expanded character set and layout features, to provide advanced typographic control and better linguistic support such as ligatures, alternates characters and contextual substitutions.
Open Type fonts work in all applications but only some take profit of the features.

OT supports Unicode which enables the fonts to contain more than 65,000 glyphs, while PostScript area limited to a maximum of only 256 characters.
Open Type fonts work in all platforms and operative systems, having one single file for Mac and PC makes sharing files much more easier.

Feature	Default typing	Feature ON
Stylistic sets (ss01)	Wild Alternates	Wild Alternates
Stylistic sets (ss02)	Sweet Alabama	Sweet Alabama
Initial Forms	Barcelona The Wonders Lovely Italy	Barcelona The Wonders Lovely Italy
Discretionary Ligatures	DITTY Ditty. You are girly	DITTY Ditty. You are girly
Case	[AH] (Hey) {B-Y-W}	[AH] (HEY) {B-Y-W}
Local Forms	PARAL·LEL, IJ	PARALLEL, IJ
Superiors, inferiors	A¹B²C³	A¹B²C³
Ordinals	80 4A	8^o 4^a a
Fractions	1/4 1/2 3/4	¼ ½ ¾



Fabulosa

Inhiten tui phugiattu réperciar

Koffie verkeerd?

Trobat a 41°23'N 2°11'E

Fearless Girl!

Alice

Un sourire coûte moins cher que l'électricité

Good News

