

Ella Roman Regular & **Ella Roman Bold**  
Ella Uncial Regular & **Ella Uncial Bold**  
Ella Rustic Regular & **Ella Rustic Bold**

---

Ella Brutalist Regular & **Ella Brutalist Bold**



<b>Author</b>	Laura Meseguer
<b>Creation</b>	2022
<b>Version</b>	1
<b>8 styles</b>	Roman Regular Roman Bold Uncial Regular Uncial Bold Rustic Regular Rustic Bold -- Brutalist Regular Brutalist Bold
<b>Character Sets</b>	Basic Latin Latin-1 Supplement Latin-2 Central European Latin Plus
<b>License Types</b>	Desktop, Webfont, ePub, App, Server

Ella is a stencil typeface family consisting of four styles (Roman, Uncial, Rustic, and Brutalist) in two weights (Regular and Bold) with a calligraphic flair.

Ella shares the logical principles of letter construction with calligraphy, but it does so under a typographic approach. The Roman, Uncial, and Rustic styles have different capital styles that mirror the evolution of the Roman script. They share a unique lowercase set that unifies the characteristics of the three styles. The large x-height and triangular serifs of the lowercase bring sharpness while keeping some ductus and warmth. Besides, Ella's fourth style, the unapologetic Brutalist, explores the next level of plasticity and takes the calligraphic expression to the limits of construction.

Ella wants to show how classic calligraphy models can be adapted into stencil-style fonts, and perform as a contemporary digital typeface. The two weights, Regular and Bold, with low-to-high contrast, are meant for use in text and display. The Ella family has been designed to be seen in posters, book covers, and even branding, wherever personality, expressionism, and sophisticated brutalism are needed.

This project started at the [Hoffmitz Milken Center for Typography](#) "[Typographers-in-Residence 2021: Mujeres Hispanas y Tipografía](#)". Thanks to [Oriol Miró](#) for his calligraphy models.



Enzo Mari

Ella Roman Regular 38pt

Arne Jacobsen

Ella Roman Bold 38pt

Ray Eames

Ella Uncial Regular 38pt

Nanna Ditzel

Ella Uncial Bold 38pt

Dieter Rams

Ella Rustic Regular 38pt

Jenny Holzer

Ella Rustic Bold 38pt

---

Annie Leibovitz

Ella Brutalist Regular 38pt

Piet Zwart

Ella Brutalist Bold 38pt

Regular

Roman  
Uncial  
Rustic

---

ROMAN  
UNCIAL  
RUSTIC

---

Brutalist

BRUTALIST

Bold

**Roman  
Uncial  
Rustic**

---

**ROMAN  
UNCIAL  
RUSTIC**

---

**Brutalist**

**BRUTALIST**



ABCDEFGHIJKLM  
 NOPQRSTUVWXYZ  
 ÆŒŠŚßÐÞ  
 abcdefghijklmnopqrst  
 uvwxyzæœßðþ  
 fi fl ª º „;:…!;?¿·\*#/ΛΟΣΣ[]  
 &¢\$€“”„»«»‹`´ˆˇ˘˙  
 0123456789 <sup>1</sup> <sup>2</sup> <sup>3</sup> ½ ¼ ¾

**ABCDEFGHIJKLM  
 NOPQRSTUVWXYZ  
 ÆŒŠŚßÐÞ  
 abcdefghijklmnopqrst  
 uvwxyzæœßðþ  
 fi fl ª º „;:…!;?¿·\*#/ΛΟΣΣ[]  
 &¢\$€“”„»«»‹`´ˆˇ˘˙  
 0123456789 <sup>1</sup> <sup>2</sup> <sup>3</sup> ½ ¼ ¾**

A B C D E F G H I J K L O  
 N O P Q R S T U V W X Y Z  
 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t  
 u v w x y z æ œ ß ð þ  
 fi fl <sup>a</sup> <sup>o</sup> .,:;...!;?;¿;·\* #/∧ 0}{} []  
 &¢\$€ “” “ ” » « › ‹ ` ´ ˆ ˇ ˘ ˙  
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 <sup>1</sup> <sup>2</sup> <sup>3</sup> ½ ¼ ¾

**A B C D E F G H I J K L O**  
**N O P Q R S T U V W X Y Z**  
**a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t**  
**u v w x y z æ œ ß ð þ**  
**fi fl <sup>a</sup> <sup>o</sup> .,:;...!;?;¿;·\* #/∧**  
**ˆ ´ ˆ ˇ ˆ ˘ ˙ “” “ ” » « › ‹**  
**0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 <sup>1</sup> <sup>2</sup> <sup>3</sup> ½ ¼ ¾**



ABCDEFGHIJ KLM  
 NOPQRSTUVWXYZ  
 abcdefghijklmnopqrst  
 uvwxyzæœßðþ  
 fi fl <sup>a</sup> <sup>o</sup> .,:;...!;?¿·\* #/∧(){}[]  
 &¢\$€“”“”» « » < `´ˆ˘˙˚˛˜˝  
 0123456789 <sup>1</sup> <sup>2</sup> <sup>3</sup> ½ ¼ ¾

**ABCDEFGHIJKLM  
 NOPQRSTUVWXYZ  
 abcdefghijklmnopqrst  
 uvwxyzæœßðþ  
 fi fl <sup>a</sup> <sup>o</sup> .,:;...!;?¿·\* #/∧  
 `´ˆ˘˙˚˛˜˝“”“”» « » <  
 0123456789 <sup>1</sup> <sup>2</sup> <sup>3</sup> ½ ¼ ¾**



ABCDEFGHIJ KLM  
 NOPQRSTUVWXYZ  
 abcdefghijklmnopqrst  
 uvwxyzæœßðþ  
 fi fl <sup>ˆ</sup> <sup>˚</sup> .,:;...!i?¿·\* #/∧O{}[]  
 &¢\$€“”“”» « > < ` ´ ˆ ˇ ˘ ˙  
 0123456789 <sup>1</sup> <sup>2</sup> <sup>3</sup> ½ ¼ ¾

**ABCDEFGHIJKLM  
 NOPQRSTUVWXYZ  
 abcdefghijklmnopqrst  
 uvwxyzæœßðþ  
 fi fl <sup>ˆ</sup> <sup>˚</sup> .,:;...!i?¿·\* #/∧  
 ` ´ ˆ ˇ ˘ ˙ “”“”» « > <  
 0123456789 <sup>1</sup> <sup>2</sup> <sup>3</sup> ½ ¼ ¾**





















---

Ella Roman Regular  
15/18

Der Ausdruck Pflanze leitet sich ab vom lateinischen Wort planta für Fußsohle, Setzling. Er geht zurück auf das Festtreten der Erde um einen frisch gepflanzten Setzling mit dem Fuß. „Pflanzen“ waren also ursprünglich vor allem die Kulturpflanzen. Im

---

Ella Roman Bold  
15/18

**Der Ausdruck Pflanze leitet sich ab vom lateinischen Wort planta für Fußsohle, Setzling. Er geht zurück auf das Festtreten der Erde um einen frisch gepflanzten Setzling mit dem Fuß. „Pflanzen“ waren also ursprünglich vor allem die Kulturpflan-**

---

Ella Uncial Regular  
15/18

Der Ausdruck Pflanze leitet sich ab vom lateinischen Wort planta für Fußsohle, Setzling. Er geht zurück auf das Festtreten der Erde um einen frisch gepflanzten Setzling mit dem Fuß. „Pflanzen“ waren also ursprünglich vor allem die Kulturpflanzen. Im

---

Ella Uncial Bold  
15/18

**Der Ausdruck Pflanze leitet sich ab vom lateinischen Wort planta für Fußsohle, Setzling. Er geht zurück auf das Festtreten der Erde um einen frisch gepflanzten Setzling mit dem Fuß. „Pflanzen“ waren also ursprünglich vor allem die Kulturpflan-**



---

Ella Rustic Regular  
15/18

---

Der Ausdruck Pflanze leitet sich ab vom lateinischen Wort planta für Fußsohle, Setzling. Er geht zurück auf das Festtreten der Erde um einen frisch gepflanzten Setzling mit dem Fuß. „Pflanzen“ waren also ursprünglich vor allem die Kulturpflanzen. Im

---

Ella Rustic Bold  
15/18

---

**Der Ausdruck Pflanze leitet sich ab vom lateinischen Wort planta für Fußsohle, Setzling. Er geht zurück auf das Festtreten der Erde um einen frisch gepflanzten Setzling mit dem Fuß. „Pflanzen“ waren also ursprünglich vor allem die Kulturpflan-**

---

Ella Brutalist Regular  
15/18

---

Der Ausdruck Pflanze leitet sich ab vom lateinischen Wort planta für Fußsohle, Setzling. Er geht zurück auf das Festtreten der Erde um einen frisch gepflanzten Setzling mit dem Fuß. „Pflanzen“ waren also ursprünglich vor allem die Kulturpflanzen. Im

---

Ella Brutalist Bold  
15/18

---

**Der Ausdruck Pflanze leitet sich ab vom lateinischen Wort planta für Fußsohle, Setzling. Er geht zurück auf das Festtreten der Erde um einen frisch gepflanzten Setzling mit dem Fuß. „Pflanzen“ waren also ursprünglich vor allem**



---

Ella Roman Regular & Bold  
25/31

---

**“I AM NO BIRD; AND NO  
NET ENSNARES ME; I AM A  
FREE HUMAN BEING WITH  
AN INDEPENDENT WILL,  
WHICH I NOW EXERT TO  
LEAVE YOU.” C. BRONTË**

---

Ella Uncial Regular & Bold  
25/31

---

**“I ACD NO BIRD; AND NO  
NET ENSNARES ME; I ACD  
A FREE HUCAN BEING  
WITH AN INDEPENDENT  
WILL, WHICH I NOW  
EXERT TO LEAVE YOU.”  
C. BRONTË**



---

Ella Rustic Regular & Bold  
25/31

---

**“I AM NO BIRD; AND NO  
NET ENSNARES ME; I AM A  
FREE HUMAN BEING WITH  
AN INDEPENDENT WILL,  
WHICH I NOW EXERT TO  
LEAVE YOU.” C. BRONTË**

---

Ella Brutalist Regular & Bold  
25/31

---

**“I AM NO BIRD; AND NO  
NET ENSNARES ME; I AM A  
FREE HUMAN BEING WITH  
AN INDEPENDENT WILL,  
WHICH I NOW EXERT TO  
LEAVE YOU.” C. BRONTË**

Open Type formats allows to include an expanded character set and layout features, to provide advanced typographic control and better linguistic support such as ligatures, alternates characters and contextual substitutions.  
Open Type fonts work in all applications but only some take profit of the features.

OT supports Unicode which enables the fonts to contain more than 65,000 glyphs, while PostScript area limited to a maximum of only 256 characters.  
Open Type fonts work in all platforms and operative systems, having one single file for Mac and PC makes sharing files much more easier.

Feature	Default typing	Feature ON
Local Forms	PARAL·LEL, IJ PARAL·LEL, IJ	PARALLEL, IJ PARALLEL, IJ
Superiors	123·4      123·4	123 <sup>4</sup> 123 <sup>4</sup>
Fractions	1/2 1/4 3/4    1/2 1/4 3/4	½ ¼ ¾      ½ ¼ ¾
Slashed zero	0              0	Ø              Ø
Lowercase ordinals	1o y 2a    1o y 2a	1 <sup>o</sup> y 2 <sup>a</sup> 1 <sup>o</sup> y 2 <sup>a</sup>
Case	¡BRON·Y-A©R! ¡BRON·Y-A©R!	¡BRON·Y-A©R! ¡BRON·Y-A©R!

CALLIGRAPHY  
Dens and Béziars  
Aesthetics  
**BRUTAL**  
Texture and color  
**STYLE**  
REGULAR & BOLD  
**Inspiration**



**“When the quality of  
form emerges, it goes  
straight to your heart.  
It has no need for  
justification.”**

**On Emotion—Enzo Mari**



THE QUALITY OF FORCE  
EMERGES REGARDLESS  
OF THE TRITE REASONS  
THAT LIE BEHIND  
TECHNIQUE AND  
THE MARKET, THAT  
NOWADAYS ARE ALWAYS  
INFLUENCED BY THE  
RAPID TRANSFORMATION  
OF TIES BETWEEN  
PRODUCTION, METHODS  
AND WHAT IS  
IN STYLE.

**On Quality**—Enzo Mari



**Ella**

**ROMAN, UNCIAL, RUSTIC  
AND BRUTALIST**

Ella Brutalist Bold 106 pt  
Ella Roman Bold 17pt



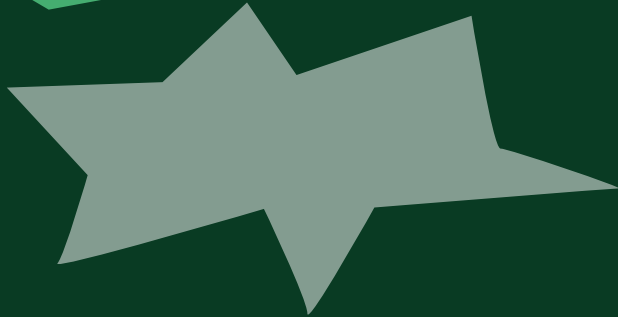
I DON'T KNOW  
WHO I AM

I ONLY KNOW  
WHO I *Λ*CD NOT

BUT I DO KNOW  
WHO I WANNA BE

**“SOME POEMS”**

# Das Cabinet des Dr. Caligari



Ella Brutalist Bold 50/48 pt

