



Example Glaces Contrast 0
Example Glaces Contrast 1
Example Glaces Contrast 2



Author	Sabina Chiparã Josema Urós
Creation	2022
Version	1
3 styles	Contrast 0 Contrast 1 Contrast 2
Character Sets	Basic Latin Latin-1 Supplement Latin-2 Central European Latin Plus Small Caps
License Types	Desktop, Webfont, ePub, App, Server

The Eixample project is inspired by modernist signage of various examples found in the Eixample neighbourhood in Barcelona. The name of each subfamily is related to its location or to specific elements of the original sign.

In 2003 we photographed a sign with the word GLACES painted on a refrigerator, on which, over the years, we have speculated on how to manage the concept of double vertical modulation.

This model has been expanded and the original idea has been developed in three variants that oscillate between monolinear and high contrast. In order to increase its versatility, the character set includes small caps.



Contro-passato prossimo: Un'ipotesi retrospettiva

Eixample Glaces Contrast 0 48pt

The Cyberiad: Fables for the Cybernetic Age

Eixample Glaces Contrast 1 48pt

El nombre del Mundo es Bosque

Eixample Glaces Contrast 2 48pt



LE MYSTÉRIEUX DOCTEUR CORNÉLIUS

Eixample Glaces Contrast 0 48pt

LOS JUGADORES DE TITÁN

Eixample Glaces Contrast 1 48pt

SUR L'AUTRE FACE DU MONDE

Eixample Glaces Contrast 2 48pt



LE MYSTÉRIEUX DOCTEUR CORNÉLIUS

Eixample Glaces Contrast 0 48pt

LOS JUGADORES DE TITÁN

Eixample Glaces Contrast 1 48pt

SUR L'AUTRE FACE DU MONDE

Eixample Glaces Contrast 2 48pt



DO THE ANDROIDS DREAM WITH ELECTRIC SHEEP?

Example Glaces Contrast 0 48pt

LA MANO IZQUIERDA DE LA OSCURIDAD

Example Glaces Contrast 1 48pt

TAJEMNICA CHIŃSKIEGO POKOJU

Example Glaces Contrast 2 48pt



DO THE ANDROIDS DREAM WITH ELECTRIC SHEEP?

Example Glaces Contrast 0 48pt

LA MANO IZQUIERDA DE LA OSCURIDAD

Example Glaces Contrast 1 48pt

TAJEMNICA CHIŃSKIEGO POKOJU

Example Glaces Contrast 2 48pt



Example Glaces Contrast 0
32/33

Początek traktatu czasu panowania Fryderyka Wielkiego, Króla Pruskiego żył w Poznaniu i moralności. Jego ustne wykłady bywały przez się trzy korekty czytać. Przypominam też substancją. Ale zmysłowe poznanie, które Dobro miałby w piosence: Marusieńka po naszym pojęciom o ile się jego łaski lub

Example Glaces Contrast 1
32/33

Początek traktatu czasu panowania Fryderyka Wielkiego, Króla Pruskiego żył w Poznaniu i moralności. Jego ustne wykłady bywały przez się trzy korekty czytać. Przypominam też substancją. Ale zmysłowe poznanie, które Dobro miałby w piosence: Marusieńka po naszym pojęciom o ile się jego



Example Glaces Contrast 2
58/60

Początek traktatu czasu
panowania Fryderyka
Wielkiego, Króla
Pruskiego żył w Poznaniu
i moralności. Jego
ustne wykłady bywały
przez się trzy korekty



Eixample Glaces Contrast 0
32/33

EN SE RÉVEILLANT UN MATIN APRÈS DES RÊVES AGITÉS,
GREGOR SAMSA SE RETROUVA, DANS SON LIT, MÉTA-
MORPHOSÉ EN UN MONSTRUEUX INSECTE. IL ÉTAIT
SUR LE DOS, UN DOS AUSSI DUR QU'UNE CARAPACE, ET,
EN RELEVANT UN PEU LA TÊTE, IL VIT, BOMBÉ, BRUN,
CLOISONNÉ PAR DES ARCEAUX PLUS RIGIDES, SON AB-

Eixample Glaces Contrast 1
32/33

EN SE RÉVEILLANT UN MATIN APRÈS DES RÊVES AGI-
TÉS, GREGOR SAMSA SE RETROUVA, DANS SON LIT,
MÉTAMORPHOSÉ EN UN MONSTRUEUX INSECTE. IL
ÉTAIT SUR LE DOS, UN DOS AUSSI DUR QU'UNE CA-
RAPACE, ET, EN RELEVANT UN PEU LA TÊTE, IL VIT,
BOMBÉ, BRUN, CLOISONNÉ PAR DES ARCEAUX PLUS



Example Glaces Contrast 2
58/60

EN SE RÉVEILLANT UN MA-
TIN APRÈS DES RÊVES AGI-
TÉS, GREGOR SAMSA SE
RETROUVA, DANS SON LIT,
MÉTAMORPHOSÉ EN UN
MONSTRUEUX INSECTE. IL
ÉTAIT SUR LE DOS, UN DOS



Example Glaces Contrast 0
14/16

Pfeiffer avait publié en 1837 la première division infragénérique des *Mammillaria*, en subdivisant le genre en deux groupes selon les caractéristiques distinctes des épines.

En 1845, Joseph de Salm-Reifferscheidt-Dyck – sur la base des travaux de Frederick Scheer – affina la classification en distinguant huit groupes. Avec au moins 145 espèces reconnues, c'est l'un des genres les plus grands, et les plus variables sur le plan morphologique, de la famille des Cactées². Selon certaines estimations, il existerait au moins deux cents espèces de *Mammillaria*, dont 62 espèces cultivées en Inde.

Bien qu'il soit plus important, le genre *Opuntia* est

moins populaire auprès des jardiniers et des paysagistes⁶.

On pensait auparavant que le genre *Mammillaria* était monophylétique, mais des analyses phylogénétiques réalisées en 2004 indiquent que le genre *Mammilloidia* est «embarqué dans un groupe de base des espèces de *Mammillaria*».

Les cochenilles (*Coccoidea*) forment une super-famille d'insectes hémiptères du sous-ordre des Sternorrhyncha. On en compte près de 8 500 espèces² réunies en 21 à 24 familles. Elles vivent dans une grande variété d'habitats ; des toundras (environ 2 000 espèces connues en zone paléarctique³) jusqu'à l'équateur. Ces insectes étaient autrefois

Example Glaces Contrast 1
14/16

Pfeiffer avait publié en 1837 la première division infragénérique des *Mammillaria*, en subdivisant le genre en deux groupes selon les caractéristiques distinctes des épines.

En 1845, Joseph de Salm-Reifferscheidt-Dyck – sur la base des travaux de Frederick Scheer – affina la classification en distinguant huit groupes. Avec au moins 145 espèces reconnues, c'est l'un des genres les plus grands, et les plus variables sur le plan morphologique, de la famille des Cactées². Selon certaines estimations, il existerait au moins deux cents espèces de *Mammillaria*, dont 62 espèces cultivées en Inde.

Bien qu'il soit plus important, le genre *Opuntia* est moins populaire auprès des jardiniers et des paysagistes⁶.

On pensait auparavant que le genre *Mammillaria* était monophylétique, mais des analyses phylogénétiques réalisées en 2004 indiquent que le genre *Mammilloidia* est «embarqué dans un groupe de base des espèces de *Mammillaria*».

Les cochenilles (*Coccoidea*) forment une super-famille d'insectes hémiptères du sous-ordre des Sternorrhyncha. On en compte près de 8 500 espèces² réunies en 21 à 24 familles. Elles vivent dans une grande



Open Type formats allows to include an expanded character set and layout features, to provide advanced typographic control and better linguistic support such as ligatures, alternates characters and contextual substitutions.
Open Type fonts work in all applications but only some take profit of the features.

OT supports Unicode which enables the fonts to contain more than 65,000 glyphs, while PostScript area limited to a maximum of only 256 characters.

Open Type fonts work in all platforms and operative systems, having one single file for Mac and PC makes sharing files much more easier.

Feature	Default typing	Feature ON
Stylistic sets	MINT GLACES & hot glaces	MINT GLACES & hot glaces
Case	{BRON-Y-AUR}	{BRON-Y-AUR}
Local Forms	PARAL · LEL, IJ	PARALLEL, IJ
Tabular lining	12.345.678,90	12.345.678,90
Tabular oldstyle	12.345.678,90	12.345.678.90
Proportional oldstyle	12.345.678,90	12.345.678,90
Superiors, inferiors	123,45 & 678.90	123,45 & 678.90
Numerators, denominators	123,45 & 678.90	123,45 & 678.90
Fractions	1.456,00/20,3	123.456,00/20,3
Slashed zero	0	0



Uppercase Default set

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Ç È Æ Ð Ñ

Uppercase with accents and CE sets

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã

Lowercase, Ligatures and Ordinals

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z æ ç è ì ð ñ fi fl ^{0a}

Lowercase with accents and CE sets

à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß à á â ã

Small Caps set

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Ç È Æ Ð Ñ

Small Caps with accents and CE sets

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã

Uppercase, Small Caps and Lowercase Stylistic sets

ACGMNSÆ
ACGMNSÆ
CS

Uppercase, Small Caps and Lowercase Stylistic sets with accents and CE sets

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã

Punctuation, marks, currency, arrows, legacy set and maths

@#%&'()*+,-./:;<=>?@ [\] ^ _ ` { | } ~ ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾ ¿

Figures

00123456789 0123456789
0123456789 0123456789
1/4 1/2 3/4 % ‰
0123456789, 0123456789,
0123456789, 0123456789,



STOMPBOXES

awaken²

ROBOT REVENGE

BLAÐ GRASA SKIPTIST Í TVENN

GLACES de LUXE

La reunión tuvo lugar en una zona apartada de todo

