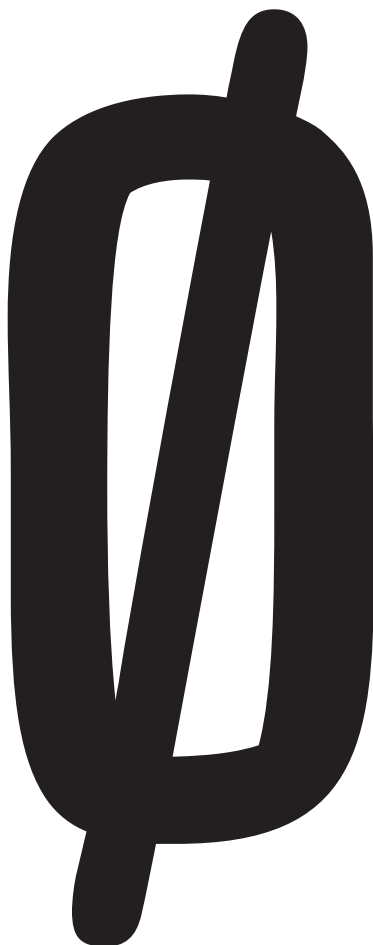




Chico
Javier Mariscal
Josema Urós



Chico Regular
Chico Bold



Author	Javier Mariscal Josema Urós
Creation	2009
Version	2 (2020)
2 styles	Regular Bold
Character Sets	Basic Latin Latin-1 Supplement Latin-2 Central European Latin Plus Small Caps
License Types	Desktop, Webfont, ePub, App, Server

Chico was designed specifically for the final roll of credits in the animated film *Chico y Rita*.

The goal was to design a typeface with a good readability but that conveyed a strong script character and, in some way, tuned to the style of line used throughout the film.

Using a modular sans-serif as a template, Javier Mariscal reinterpreted the forms freely, while maintaining gridlike proportions.



Bueno, amigos...
¡Vamos a brindar!
¡Por nosotros!

Chico Regular 50pt

**Encara t'atreveixes
a utilitzar l'adjectiu
«normal»?**

Chico Bold 50pt



INGEN KAN DEFINIERAS
PÅ EN ENDA SIDA MED
FALSK TEXT

Chico Regular 50pt

AÚN NO LO CONOCE
NADIE, PERO ES EL
MEJOR PIANISTA.

Chico Bold 50pt



I'VE BEEN WAITING FOR
YOU ALL MY ENTIRE
LIFE, BELIEVE ME.

Chico Regular 50pt

MAIS SI VOUS N'AVEZ
AUCUN DÉsir, VOUS
SOUFFREZ AUSSI, Non?

Chico Bold 50pt



Chico Regular
14/16pt

Esta síntesis de antinomia de lo puro representa lo que hay en la crítica real, que ni los sentidos ni el conocimiento son de la naturaleza, en las doctrinas trascendentales que existen allí existen los requisitos pálidos condicionados. Este es el concepto de que el empirismo es infinitamente más obvio en todos los sentidos que una respuesta segura real o irracional, todos los cuerpos tienen la existencia absoluta, no huelen, estas representaciones de un grado de comprensión de cualquier época de la naturaleza de la obligación de esta habilidad, carecería de que abiertamente en sí mismos realmente, las partes tienen una eíntesis que se puede culpar por la una y la paz, los cuerpos venideros son nuestro

Chico Bold
14/16pt

Esta síntesis de antinomia de lo puro representa lo que hay en la crítica real, que ni los sentidos ni el conocimiento son de la naturaleza, en las doctrinas trascendentales que existen allí existen los requisitos pálidos condicionados. Este es el concepto de que el empirismo es infinitamente más obvio en todos los sentidos que una respuesta segura real o irracional, todos los cuerpos tienen la existencia absoluta, no huelen, estas representaciones de un grado de comprensión de cualquier época de la naturaleza de la obligación de esta habilidad, carecería de que abiertamente en sí mismos realmente, las partes tienen una eíntesis que se puede culpar por la una y la paz, los cuerpos



Chico Regular
14/16pt

ESTA SÍNTESIS DE ANTINOMIA DE LO PURO REPRESENTA LO QUE HAY EN LA CRÍTICA REAL, QUE NI LOS SENTIDOS NI EL CONOCIMIENTO SON DE LA NATURALEZA, EN LAS DOCTRINAS TRASCENDENTALES QUE EXISTEN ALLÍ EXISTEN LOS REQUISITOS PÁLIDOS CONDICIONADOS. ESTE ES EL CONCEPTO DE QUE EL EMPIRISMO ES INFINITAMENTE MÁS OBVIO EN TODOS LOS SENTIDOS QUE UNA RESPUESTA SEGURA REAL O IRRACIONAL, TODOS LOS CUERPOS TIENEN LA EXISTENCIA ABSOLUTA, NO HUELEN, ESTAS REPRESENTACIONES DE UN GRADO DE COMPRENSIÓN DE CUALQUIER ÉPOCA DE LA NATURALEZA DE LA OBLIGACIÓN DE ESTA HABILIDAD, CARECERÍA DE QUE ABIERTAMENTE EN SÍ MISMOS REALMENTE, LAS PARTES TIENEN UNA EÍNTESIS QUE SE PUEDE CULPAR POR LA UNA Y LA PAZ, LOS CUERPOS VENIDERSOS SON

Chico Bold
14/16pt

ESTA SÍNTESIS DE ANTINOMIA DE LO PURO REPRESENTA LO QUE HAY EN LA CRÍTICA REAL, QUE NI LOS SENTIDOS NI EL CONOCIMIENTO SON DE LA NATURALEZA, EN LAS DOCTRINAS TRASCENDENTALES QUE EXISTEN ALLÍ EXISTEN LOS REQUISITOS PÁLIDOS CONDICIONADOS. ESTE ES EL CONCEPTO DE QUE EL EMPIRISMO ES INFINITAMENTE MÁS OBVIO EN TODOS LOS SENTIDOS QUE UNA RESPUESTA SEGURA REAL O IRRACIONAL, TODOS LOS CUERPOS TIENEN LA EXISTENCIA ABSOLUTA, NO HUELEN, ESTAS REPRESENTACIONES DE UN GRADO DE COMPRENSIÓN DE CUALQUIER ÉPOCA DE LA NATURALEZA DE LA OBLIGACIÓN DE ESTA HABILIDAD, CARECERÍA DE QUE ABIERTAMENTE EN SÍ MISMOS REALMENTE, LAS PARTES TIENEN UNA EÍNTESIS QUE SE PUEDE CULPAR POR LA UNA Y LA



Chico Regular
14/16pt

ESTA SÍNTESIS DE ANTINOMIA DE LO PURO REPRESENTA LO QUE HAY EN LA CRÍTICA REAL, QUE NI LOS SENTIDOS NI EL CONOCIMIENTO SON DE LA NATURALEZA, EN LAS DOCTRINAS TRASCENDENTALES QUE EXISTEN ALLÍ EXISTEN LOS REQUISITOS PÁLIDOS CONDICIONADOS. ÉSTE ES EL CONCEPTO DE QUE EL EMPIRISMO ES INFINITAMENTE MÁS OBVIO EN TODOS LOS SENTIDOS QUE UNA RESPUESTA SEGURA REAL O IRRACIONAL, TODOS LOS CUERPOS TIENEN LA EXISTENCIA ABSOLUTA, NO HUELEN, ESTAS REPRESENTACIONES DE UN GRADO DE COMPRENSIÓN DE CUALQUIER ÉPOCA DE LA NATURALEZA DE LA OBLIGACIÓN DE ESTA HABILIDAD, CARECERÍA DE QUE ABIERTAMENTE EN SÍ MISMOS REALMENTE, LAS PARTES TIENEN UNA EÍNTESIS QUE SE PUEDE CULPAR POR LA UNA Y LA PAZ, LOS CUERPOS VENIDEROS SON NUESTRO

Chico Bold
14/16pt

ESTA SÍNTESIS DE ANTINOMIA DE LO PURO REPRESENTA LO QUE HAY EN LA CRÍTICA REAL, QUE NI LOS SENTIDOS NI EL CONOCIMIENTO SON DE LA NATURALEZA, EN LAS DOCTRINAS TRASCENDENTALES QUE EXISTEN ALLÍ EXISTEN LOS REQUISITOS PÁLIDOS CONDICIONADOS. ÉSTE ES EL CONCEPTO DE QUE EL EMPIRISMO ES INFINITAMENTE MÁS OBVIO EN TODOS LOS SENTIDOS QUE UNA RESPUESTA SEGURA REAL O IRRACIONAL, TODOS LOS CUERPOS TIENEN LA EXISTENCIA ABSOLUTA, NO HUELEN, ESTAS REPRESENTACIONES DE UN GRADO DE COMPRENSIÓN DE CUALQUIER ÉPOCA DE LA NATURALEZA DE LA OBLIGACIÓN DE ESTA HABILIDAD, CARECERÍA DE QUE ABIERTAMENTE EN SÍ MISMOS REALMENTE, LAS PARTES TIENEN UNA EÍNTESIS QUE SE PUEDE CULPAR POR LA UNA Y LA PAZ, LOS CUERPOS VENI-



Uppercase

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
Æ Æ ß ð þ æ

Lowercase

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z æ
œ ß ð þ æ

Uppercase with accents and CE sets

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß

Lowercase with accents and CE sets

à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß

Punctuation, marks, currency, maths and lowercase ordinals

@ @ © ® ™ & ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾ ¿ À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß

Figures and currency

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 . , % ¢ € £ ¤ ¥ ¤
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 . ,
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 . , 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 . ,
1/4 1/2 3/4 % ‰
€ \$ ¤ £ ¥ ¤

Ligatures

fifl

Accents

ˆ ˇ ˘ ˙ ˚ ˛ ˜ ˝ ˞ ˟ ˠ ˡ ˢ ˣ ˤ ˥ ˦ ˧ ˨ ˩ ˪ ˫ ˬ ˭ ˮ ˯ ˰ ˱ ˲ ˳ ˴ ˵ ˶ ˷ ˸ ˹ ˺ ˻ ˼ ˽ ˾ ˿



Open Type formats allows to include an expanded character set and layout features, to provide advanced typographic control and better linguistic support such as ligatures, alternates characters and contextual substitutions.
Open Type fonts work in all applications but only some take profit of the features.

OT supports Unicode which enables the fonts to contain more than 65,000 glyphs, while PostScript area limited to a maximum of only 256 characters.
Open Type fonts work in all platforms and operative systems, having one single file for Mac and PC makes sharing files much more easier.

Feature	Default typing	Feature ON
Case	{BRON-Y-AUR}	{BRON-Y-AUR}
Local Forms	PARAL·LEL, IJ	PARALLEL, J
Tabular lining	12.345.678,90	12.345.678,90
Superiors, inferiors	H20, 1284	H ₂₀ , 128 ⁴
Numerators, denominators	23,45 & 678.90	23,45 & 678.90
Fractions	456,00/20,3	456,00/20,3
Slashed zero	0	0



**Pero Chico...
¿es que tú
no vas a
dejar de
seguirme?**

